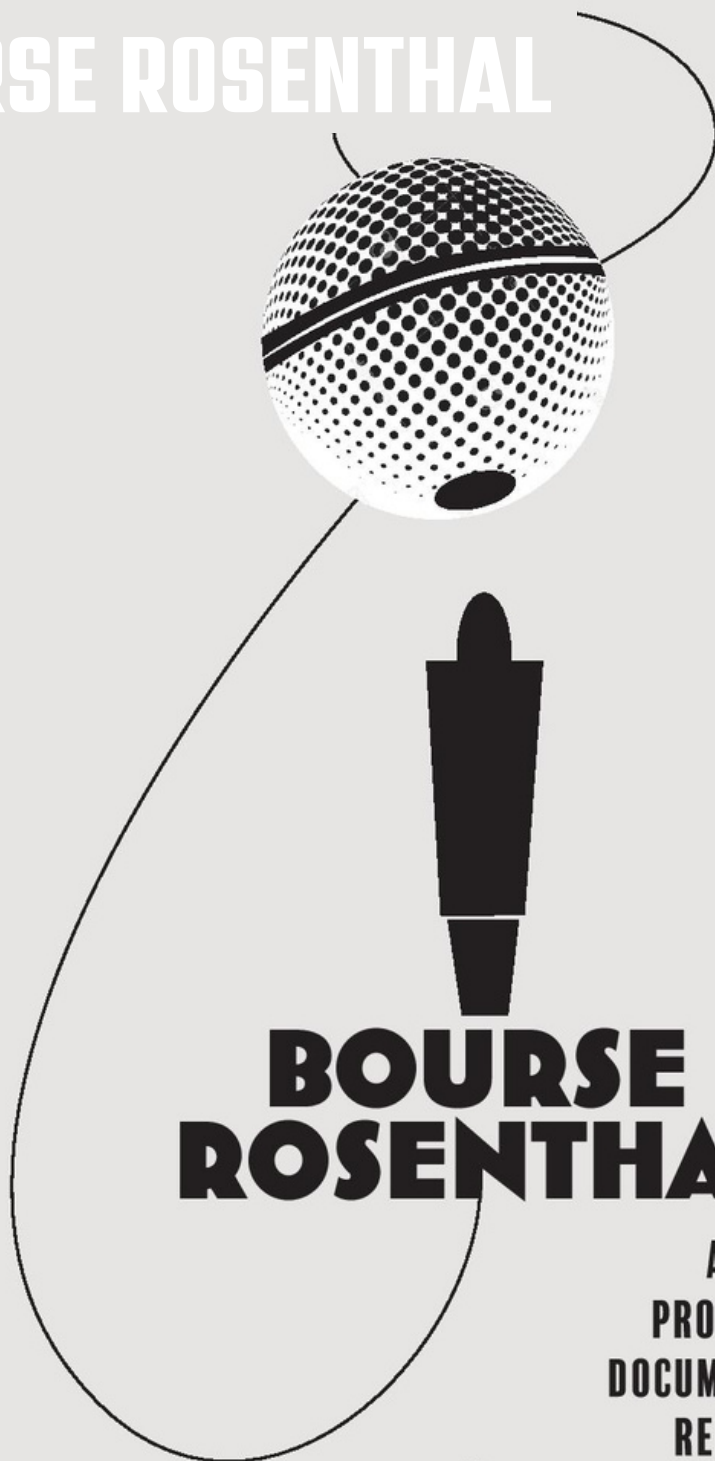


**BOURSE ROSENTHAL**  
**BOURSE ROSENTHAL**  
**BOURSE ROSENTHAL**  
**BOURSE ROSENTHAL**  
**BOURSE ROSENTHAL**



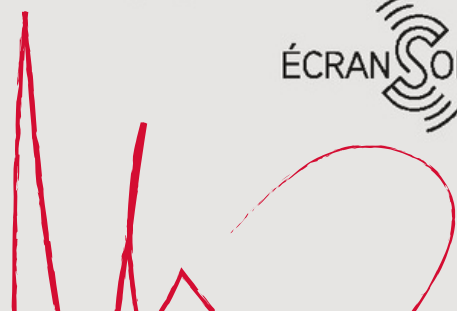
**AIDE À LA PRODUCTION**  
**ENQUÊTE DOCUMENTAIRE**  
**OU REPORTAGE SONORE**



**BOURSE  
ROSENTHAL**

**AIDE À LA  
PRODUCTION  
DOCUMENTAIRE  
REPORTAGE**

ÉCRAN  SONORE





D'un montant de **8.000 euros**, cette **Bourse vise à financer la production du projet**, ainsi qu'à **accompagner son ou ses auteurs**, à travers 3 axes de soutien : préproduction, production, et aide à la diffusion et à la promotion.

Dans ce cadre, *Bertrand Rosenthal* et l'équipe d'*Écran Sonore* **s'engagent à mettre à disposition de la candidature retenue tous les moyens humains et matériels nécessaires à la bonne réalisation du sujet**, dans la limite du budget alloué par la Bourse. L'équipe s'engage également **à laisser**, au(x) candidat(s) retenu(s) **une totale liberté éditoriale et formelle**, et ce, tout au long de la réalisation du sujet.

Poussé par la volonté **d'accompagner la production et la diffusion** d'une information de qualité, calibrée aux enjeux contemporains, le journaliste *Bertrand Rosenthal* s'associe avec le studio de création audio-digital *Écran Sonore* afin de **créer une bourse visant à financer et à accompagner la production d'une enquête journalistique sous forme de reportage ou de documentaire sonore**.

Chaque proposition peut être portée par un ou deux candidats maximum.



# QUELS SONT LES CRITÈRES D'ATTRIBUTION ?

## Le jury sera sensible à

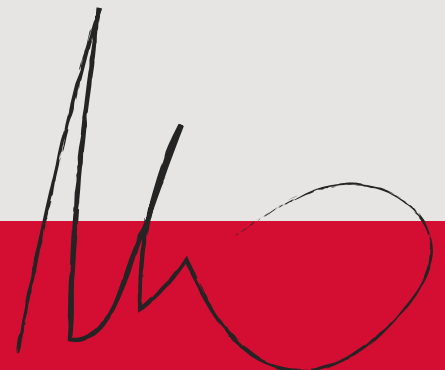
- L'importance donnée au travail de terrain
- La capacité à mettre en avant une problématique éclairant une réalité contemporaine
- L'importance et l'exactitude des faits relatés
- La capacité à remettre en question le positionnement de départ si le sujet l'impose
- La qualité journalistique et narrative de la proposition
- La maîtrise des éléments contextuels du sujet

## Sont exclus:

- Les propositions ayant déjà fait l'objet d'une publication dans un média.
- Les propositions ayant reçu un accord de co-production avec d'autres entités.
- Les propositions de documentaire-fiction
- Les sujets faisant déjà l'objet d'une couverture médiatique significative, sauf si une approche ou des faits nouveaux l'en distinguaient

## Conditions de format

- Liberté totale de la thématique
- Durée et séquençage libre
- Œuvre réalisée en langue française (possibilité de traduction si le sujet l'impose)





# QUE FAUT-IL POUR CANDIDATER ?

## Les dossiers devront comprendre :

- **Un Pitch** // résumé de quelques lignes expliquant les enjeux du sujet.
- **Un Déroulé** // 1 page maximum, expliquant l'état d'avancée de l'enquête et mettant en avant les informations à disposition.
- **Une note d'intention de réalisation** // 1 page maximum, explicitant un potentiel dispositif sonore et/ou le positionnement sonore
- **Une estimation des coûts de Production**
- Un curriculum vitae et/ou une Démo du/des candidat(s).

Les dossiers sont à envoyer à [bourse.rosenthal@ecransonor.e.com](mailto:bourse.rosenthal@ecransonor.e.com) jusqu'au **15 octobre 2021 minuit**. Le résultat des délibérations du jury sera communiqué **le 15 novembre 2021**.

À l'issue de ce premier tour de table,

**5 candidatures seront sélectionnées pour un entretien individuel en visio-conférence avec les membres du jury.**



**Écran sonore** est un studio de création audio-digitale et de podcasts sur-mesure créé en 2018 par **Alexandre Héraud**, ancien animateur, documentariste et producteur sur France Culture et France Inter.

L'équipe compte aujourd'hui une vingtaine de professionnels associés venus de l'univers Radio France ou du podcast natif.

## EN SAVOIR PLUS SUR NOUS ?

**Bertrand Rosenthal est un journaliste et grand reporter, dont le parcours est étroitement associé à l'AFP** pour le compte de laquelle il a sillonné la planète pendant plus de 30 ans (Roumanie, Irak, Afghanistan, Soudan, Ethiopie, Mexique, Haïti ...), du début des années 80 jusqu'en 2014. Depuis, il se consacre désormais à l'écriture, et nous a livré son regard sur ses reportages et son mode de travail dans **"C'est toujours la vie qui gagne"**, réédité en 2015 aux Éditions Helvétius.

Agencier à l'éthique journalistique solidement ancrée, **il reçoit en 1995 le prix Albert Londres pour la couverture de la première guerre de Tchétchénie** avec l'équipe du bureau AFP de Moscou.

**Son nom est surtout connu à l'international pour sa couverture de Cuba**, où il a dirigé le bureau AFP de 1987 à 1992, séjour qui a conduit à la publication de **"Fin de siècle à La Havane"** aux Éditions du Seuil, le livre enquête le plus complet à ce jour sur le pouvoir castriste et la vie dans l'île.

